

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию
педагогический совет
Протокол № 8 от 31.05.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ровесники»
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев**

Автор-составитель:
Бидюк Римма Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск, 2023

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем творческом объединении. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших обучающихся. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить к вокальному искусству.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Основана программа на комплексном подходе : создание условий для развития ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения; интеллектуальное и духовное развития личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Вокал – исполнительское искусство, основной задачей является развитие голоса.

Вокализ - упражнение для пения без слов на гласный звук для развития вокальной техники.

Песня – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная.

Обучение – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор,

познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность

Программа заключается в творческой деятельности, особенно доступной детям. Рассматриваемое как творческий процесс, оно непосредственно связано с художественным развитием личности. Пение позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления. Это с одной стороны. С другой стороны, народное пение позволяет сохранить этнические певческие традиции для будущих поколений. Как известно, связь поколений осуществляет ребенок. Этим поддерживается непрерывность семьи и рода, а также развитие традиционной певческой культуры. Сценическое воплощение даёт возможность сохранять народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены. При этом не скатываться до уровня субкультуры, для которой характерна имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и тем самым ставит под угрозу нравственное здоровье подрастающего поколения. Привитие детям любви к народному исполнительству, к фольклору, интереса и уважения к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, нравственная задача современного образования и культуры. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Фольклор – это коллективное художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя его жизненный опыт и знания. Главное место в нем принадлежит песне – величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывают духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песне отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости. В детском музыкальном воспитании и образовании народная песня имеет непреходящее значение. Она учит с достоинством любить свою Родину, народ.

Практическая значимость

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться

певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал.

Благодаря систематическим музыкальным занятиям (по программе) дети приобщаются к эстетической и музыкальной культуре.

Программа так же ориентирована на реализацию **компенсаторной** функции искусства, так как Пение это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, восстановление эмоционально – энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Программа направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности; - принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей школьного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Цель: популяризация детского музыкального образования через обучение различным видам вокальной деятельности.

Задачи:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен;

- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- использовать различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.

Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – ученики 6-10 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев, 1 год обучения – 68 часов.

Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, лекция, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов и др.);
- практически-действенные;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ правильности выполнений заданий);
- наблюдение (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида деятельности.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие **педагогические приёмы**: создание ситуации успеха, одобрение, поощрение, доверие.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

- **по охвату детей**: групповые, индивидуальные;
- **по характеру учебной деятельности**: беседы, викторины, консультации,
- мастер-класс, практические занятия и др.

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию инициативы ребенка.

Методы обучения

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой, составление индивидуальной траектории обучения, а также при введении в новую тему программы);
- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия, проверка знаний ранее изученного материала, изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний на практике);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей обучающегося, уровня полученных знаний, умений, навыков);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков, анализ полученных результатов);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике, инструктаж при выполнении практических работ);
- итоговое занятие (проводится после изучения темы или раздела, по окончании полугодия, учебного года).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности, реализация их в разнообразных видах деятельности;
- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления; - формирование знания о здоровом образе жизни;
- формирование интереса к русской народной культуре своих предков;
- формирование духовно-нравственных основ личности; - формирование интереса к традициям и культуре родного края.

Метапредметные результаты:

- организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни;
- развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи;
- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты:

- развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание особенностей и возможностей певческого голоса;
- соблюдение гигиены певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать и применять основы музыкальной грамоты;
- знать и применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности;
- иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников;
- познакомиться с простейшими сценическими движениями;
- знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни.

Должны знать:

- устройство речевого аппарата;
- средства музыкальной выразительности;
- способы рождения звука, свойства звука;
- основные музыкальные понятия;
- знать правила поведения на сцене;
- музыку разного эмоционального содержания.

Должны уметь:

- правильно дышать во время исполнения произведения, звукообразовывать, интонировать;
- уметь правильно пользоваться микрофонами;
- играть на шумовых инструментах;
- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения;
- петь в унисон.

Механизм оценивания образовательных результатов

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня детей. Для проверки результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Цель аттестации – оценка успешности освоения обучающимися разделов программы. Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине учебного года.

Формы подведения итогов реализации образовательной программ

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Наряду с этим данная программа предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы. Итоговая аттестации проводится в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Баскетбол» физкультурно-спортивной направленности обеспечивается за счет: - доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы; - наличие комфортной развивающей образовательной среды; - применение современных педагогических технологий.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся) формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия:

- мультимедийный проектор,
- компьютер,
- музыкальный центр,
- фортепиано,
- видеотека и др.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин Спортивный зал, спортивная площадка.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественнорезультативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы

(68 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Пение как вид искусства

История певческой культуры. Основы вокального искусства. Сведения о строении голосового аппарата. Процесс звукообразования.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия

1. Термины вокального искусства.

2. Понятие о звуках. Звуки высокие и низкие

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: резонаторы, частота, колебания.

Практика. Музыкально-дидактические игры «Эхо», «Качели». Просмотр видеоматериалов.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха

1 Длительность.

2.Ритмические рисунки. Игры на развитие слуха, чувства ритма

Теоретические сведения. Игра со звуковысотностью, разными штрихами и разным ритмом.

Практика. Игры: «Догадайся кто поет», «Музыкальный мяч», «Звуки и шаги».

Раздел 4. Развитие певческих способностей

1.Виды дыхания

2.Постановка голоса.

3.Дикция.

Вокальные упражнения

Теоретические сведения. Упражнения для развития диапазона, различные распевки.

Практика. Расширение диапазона голоса по системе Огородникова кисло– сладко, громко- тихо, и др., как пищит щенок и лает собака.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности

Кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни, тембр, регистр, ритм и размер, мелодия.

Раздел 6. Концертная деятельность

1.Сценические задачи.

2.Репетиционная работа.

3.Концертные выступления.

Работа с микрофонами

Теоретические сведения. Знакомство с техническими средствами. Применение.

Практика. Работа с микрофонами.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1. Пение как вид искусства					
1.	История певческой культуры	2	1	1	Опрос
2.	Основы вокального искусства	2		2	Вокально-хоровые работы
3.	Сведения о строении голосового аппарата	2	1	1	Пение произведений
4.	Процесс звукообразования	2		2	Пение произведений
Раздел 2. Музыкальные термины и понятия					

5.	Термины вокального искусства	2	1	1	Опрос
6.	Понятие о звуках	2	1	1	Вокально-хоровые работы
7.	Интонационно-фонетические упражнения	2	1	1	Пение произведений
8.	Упражнения для распевания	2		2	Пение произведений
9.	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	2		2	Вокально-хоровые работы
Раздел 3. Развитие ритмического слуха					
10.	Длительность	2	1	1	Опрос
11.	Ритмические рисунки	2	1	1	Вокально-хоровые работы
12.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	2		2	Пение произведений
13.	Слуховой контроль за звукообразованием	2		2	Пение произведений
Раздел 4. Развитие певческих способностей					
14.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный	2		2	Опрос
15.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании	2		2	Вокально-хоровые работы
16.	Постановка детского голоса	2		2	Пение произведений
17.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	2		2	Пение произведений

	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato				
18.	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения	2		2	Вокально-хоровые работы
19.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Пение произведений
20.	Вокальные упражнения	2		1	Вокально-хоровые работы
Раздел 5. Средства музыкальной выразительности					
21.	Кульминация	2		2	Опрос
22.	Динамика	2	1	1	Вокально-хоровые работы
23.	Темп	2	1	1	Пение произведений
24.	Лад	2	1	1	Пение произведений
25.	Форма построения песни	2	1	1	Вокально-хоровые работы
26.	Тембр	2	1	1	Пение произведений
27.	Регистр	2	1	1	Вокально-хоровые работы
28.	Ритм и размер	2	1	1	Вокально-хоровые работы
29.	Мелодия	2		2	Пение произведений
Раздел 6. Концертная деятельность					
30.	Сценические задачи	2		2	Пение произведений
31.	Репетиционная работа	2		2	Пение произведений
32.	Концертные выступления	6		6	Пение произведений
	Итого:	68	15	53	

Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1.	Начало учебного года	01.09.2023 г.
2.	Продолжительность учебного года	34 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	68
6.	Окончание учебного года	31.05.2023 г.
7.	Период реализации	01.09.2023-31.05.2024 г.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством мира театра.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к реализации творческих способностей обучающихся посредством театральной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного конечного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике	Безопасность и	В рамках	Сентябрь

	безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях	здоровый образ жизни	занятий	
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсе проектов различного уровня группы	Воспитание в интеллектуальной сфере, воспитание трудовых ценностей	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия и спектакль для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагога дополнительного образования

1. В кругу друзей: Сборник популярной музыки. – М., 2007г
2. Песни композитора Раймонта Паулса. – М., 2008г.
3. Песни композитора Максима Дунаевского. – М., 2010 г.
4. Песни для детей исполнительницы Элины Чебан. - М., 2010г
5. Песни для всей семьи «Школьные годы». - М., 2007г.
6. Песни о любви для детей (на стихи Нины Соловьевой). - М., 2009г.
7. Песни композитора Олега Газманова. - М., 2010г.
8. Песни композитора А. Пахмутовой. М., 2018г.
9. Сборник песен Игоря Николаева. – М., 2012г.
10. Сборник песен Игоря Крутого. – М., 2010г.

Литература для обучающихся

1. 77 лучших песен для детей из мультфильмов, спектаклей, Сборник. - М., 2008г.
2. Еще 77 лучших песен для детей: Сборник - М., 2009г.
3. Музыкальная шкатулка: Сборник детских песен. - М., 2005г
4. Песенки в картинках. М., 2009г.
5. Песни для детей В. Герчик. - М., 2014г