

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: [gvardeiskschool@mail.ru](mailto:gvardeiskschool@mail.ru)  
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию  
педагогический совет  
Протокол № 8 от 31.05.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Купаленка»  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев**

Автор-составитель:  
Бидюк Римма Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Гвардейск, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем творческом объединении. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших обучающихся. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить к вокальному искусству.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Основана программа на комплексном подходе : создание условий для развития ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения; интеллектуальное и духовное развития личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ключевые понятия:

Вокал – исполнительское искусство, основной задачей является развитие голоса.

Вокализ - упражнение для пения без слов на гласный звук для развития вокальной техники.

Песня – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная.

Обучение – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь

эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа заключается в творческой деятельности, особенно доступной детям. Рассматриваемое как творческий процесс, оно непосредственно связано с художественным развитием личности. Пение позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления. Это с одной стороны. С другой стороны, народное пение позволяет сохранить этнические певческие традиции для будущих поколений. Как известно, связь поколений осуществляет ребёнок. Этим поддерживается непрерывность семьи и рода, а также развитие традиционной певческой культуры. Сценическое воплощение даёт возможность сохранять народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены. При этом не скатываться до уровня субкультуры, для которой характерна имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и тем самым ставит под угрозу нравственное здоровье подрастающего поколения. Привитие детям любви к народному исполнительству, к фольклору, интереса и уважения к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, нравственная задача современного образования и культуры. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Фольклор – это коллективное художественное творчество народа, веками вбирившее в себя его жизненный опыт и знания. Главное место в нем принадлежит песне – величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывают духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песне отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости. В детском музыкальном воспитании и образовании народная песня имеет непреходящее значение. Она учит с достоинством любить свою Родину, народ.

### **Практическая значимость**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться

певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал.

Благодаря систематическим музыкальным занятиям (по программе) дети приобщаются к эстетической и музыкальной культуре.

Программа так же ориентирована на реализацию **компенсаторной** функции искусства, так как Пение это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, восстановление эмоционально – энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Программа направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности; - принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей школьного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**Цель:** формирование интересов к народному творчеству, художественной культуре, любви к родине, природе, народной песне.

### **Задачи программы**

- Приобщить обучающихся к народному творчеству, познакомить с историей, с видами и жанрами детского фольклора.
- Научить народной манере пения, пения в унисон. Развить ритм и слух в сочетании движений и пения. Использовать элементы игры при исполнении песен, танцев.
- Изучить фольклор своего края.
- Пропагандировать фольклор на концертах среди обучающихся в других школах.

- Принимать активное участие в фольклорных фестивалях и конкурсах.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.

Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – ученики 2-4 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев, 1 год обучения – 68 часов.

### **Основные методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

### **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- словесные (рассказ, лекция, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов и др.);
- практически-действенные;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ правильности выполнений заданий);
- наблюдение (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

**Репродуктивный метод** обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида деятельности.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие **педагогические приёмы**: создание ситуации успеха, одобрение, поощрение, доверие.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

- **по охвату детей**: групповые, индивидуальные;
- **по характеру учебной деятельности**: беседы, викторины, консультации,
- мастер-класс, практические занятия и др.

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию инициативы ребенка.

**Методы обучения**

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой, составление индивидуальной траектории обучения, а также при введении в новую тему программы);
- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия, проверка знаний ранее изученного материала, изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний на практике);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей обучающегося, уровня полученных знаний, умений, навыков);
- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков, анализ полученных результатов);
- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике, инструктаж при выполнении практических работ);
- итоговое занятие (проводится после изучения темы или раздела, по окончании полугодия, учебного года).

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи; - знание строения артикуляционного аппарата;
- знание особенностей и возможностей певческого голоса;
- соблюдение гигиены певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать и применять основы музыкальной грамоты;
- знать и применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности;
- иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников;
- познакомиться с простейшими сценическими движениями;
- знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни.

#### **Метапредметные результаты:**

- организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни;
- развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи;
- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях; - уметь слушать и слышать мнение других людей;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

#### **Личностные результаты:**

- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности, реализация их в разнообразных видах деятельности;

- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления; - формирование знания о здоровом образе жизни;

- формирование интереса к русской народной культуре своих предков;

- формирование духовно-нравственных основ личности;

- формирование интереса к традициям и культуре родного края.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала. Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в условиях дополнительного образования. Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программ**

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Наряду с этим данная программа предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.



## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Баскетбол» физкультурно-спортивной направленности обеспечивается за счет: - доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы; - наличие комфортной развивающей образовательной среды; - применение современных педагогических технологий.

**Научно-методическое обеспечение** реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Социально-психологические условия** реализации образовательной программы обеспечивают: учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся) формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия:**

- мультимедийный проектор,
- компьютер,
- музыкальный центр,
- фортепиано,
- видеотека и др.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин Спортивный зал, спортивная площадка.

### **Кадровые**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественнорезультативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Содержание программы**

(68 часа, 2 часа в неделю)

#### **Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Беседа о народной манере пения, отработка единой манеры в ансамбле – пение в унисон. Естественная разговорная манера, хорошая «опора» звука, без крикливости,

разучивание народных песен разных областей России с целью изучения разных стилей манер пения, мелодических линий. Умение петь в сопровождение музыкальных инструментов; отработка «цепного» дыхания, правильной дикции.

#### **Раздел 2. Музыкальный звук. Работа над чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Упражнения на подвижность голоса. Знакомство с понятием кантилены и практическое освоение её в пении.

Чистое интонирование певческих упражнений в диапазоне октавы, на примарных звуках.

Закрепление материала. Закрепление умений и навыков хорового пения. Пение упражнений, потешек, знакомого репертуара. Народные игры.

Хороводная песня. Учить плавному звуковедению и непринуждённому пению в движении. Освоить «топающий шаг», «улитку», «воротики».

### **Раздел 3. Народная песня, сольное пение.**

Упражнения на подвижность голоса. Знакомство детей с понятием кантилены и практическое освоение её в пении. Чистое интонирование певческих упражнений в диапазоне октавы, на примарных звуках. Закрепление материала. Закрепление умений и навыков хорового пения. Пение упражнений, потешек, знакомого репертуара. Народные игры.

Колыбельные песни. Вспомнить знакомые колыбельные напевы, разучить новые. Пение в сопровождении шумовых инструментов. Народные игры. Вспомнить знакомые детям народные игры, разучить новые.

Продолжение вокально-хоровой работы с репертуаром. Покров. Обобщить знания детей об этом народном празднике. Пение знакомых песен в сопровождении шумовых инструментов. Хороводная песня. Учить плавному звуковедению и непринуждённому пению в движении. Освоить «топающий шаг», «улитку», «воротики».

### **Раздел 4. Инсценировка обрядовых песен.**

Лирическая песня. Выразительное интонирование как основа народного пения. Продолжение вокально-хоровой работы. Пение в сопровождении шумовых инструментов. Подвижная народная игра. Святки. Святочное колядование, обычаи и приметы этого праздника. Загадки, пословицы, поговорки. Святочные колядки. Исполнение зимних обрядовых песен: авсений, щедровок, подвижные народные игры. Закрепление материала. Пение знакомых песен в сопровождении шумовых инструментов. Вокально-хоровая работа. Народные игры. «Святочное колядование». Воспитывать у детей интерес к участию в народных обрядовых праздниках. Колядование у друзей, знакомых. Символичность русского искусства. Побеседовать с детьми о матрёшке как национальном символе русского искусства

Плясовая песня. Учить детей исполнять песни, ярко обыгрывая содержание.

Продолжение вокально-хоровой работы. Народная игра. Масленица. Обобщить знания детей о празднике. Название дней масленичной недели и музыкальный материал, сопровождающий обряд.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
<b>Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание</b>					
1.	Навыки пения	2	1	1	Опрос
2.	Знакомство с упражнениями дыхательной гимнастики	2	1	1	Вокально-хоровые работы

	Стрельниковой				
3.	Работа над звуковедением. Урожайная - повторение	2	1	1	Пение произведений
4.	Ой сад во дворе - повторение. Чистота интонирования	2	1	1	Пение произведений
5.	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Вокально-хоровые работы
6.	Ярмарка-разучивание. Работа над звуковедением. Работа с фонограммой	2	1	1	Пение произведений
7.	Цепное дыхание	2		2	Вокально-хоровые работы
8.	Работа над артикуляцией	2	1	1	Вокально-хоровые работы
9.	«По малину» - разучивание	2		2	Пение произведений
<b>Раздел 2. Музыкальный звук. Работа над чистотой интонирования.</b>					
<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>					
10.	Повторение знакомых музыкальных упражнений, распевание, пение знакомых песен	2	1	1	Пение произведений
11.	Формирование вокально-хоровых навыков. Певческие упражнения	2	1	1	Вокально-хоровые работы
12.	Работа, направленная на координацию голоса и слуха, чистоту интонирования	2	1	1	Вокально-хоровые работы
13.	Понятие унисона. Работа над навыком «неслышного дыхания», развитие подвижности голоса	2		2	Вокально-хоровые работы
14.	Упражнения на подвижность голоса. Расширение певческого диапазона до квинты. Упражнения на ощущение опоры	2		2	Вокально-хоровые работы
15.	Развитие дикции. Упражнения на свободу артикуляционного аппарата. Речевые упражнения, скороговорки, потешки	2		2	Вокально-хоровые работы

16.	Малые формы народных песен. Повторить знакомые детям потешки, заклички, частушки	2		2	Пение произведений
17.	Формирование вокально-хоровых навыков. Певческие упражнения. Работа, направленная на координацию голоса и слуха	2		2	Пение произведений
18.	Жанры народной песни – плясовая, игровая, лирическая. Беседа. Пение знакомых народных песен	2		2	Пение произведений
<b>Раздел 3. Народная песня, сольное пение</b>					
19.	Упражнения на подвижность голоса. Знакомство с понятием кантилены и практическое освоение её в пении	2	1	1	Пение произведений
20.	Чистое интонирование певческих упражнений в диапазоне октавы, на примарных звуках	2		2	Вокально-хоровые работы
21.	Закрепление материала. Закрепление умений и навыков хорового пения. Пение упражнений, потешек, знакомого репертуара	2	1	1	Народные игры
22.	Колыбельные песни. Вспомнить знакомые колыбельные напевы, разучить новые	2	1	1	Пение в сопровождении шумовых инструментов
23.	Покров. Обобщить знания детей об этом народном празднике	2	1	1	Пение знакомых песен в сопровождении шумовых инструментов
24.	Хороводная песня. Учить плавному звуковедению и непринуждённому пению в движении. Освоить «топающий шаг», «улитку»,	4	1	3	Вокально-хоровые работы

	«воротики»				
<b>Раздел 4. Инсценировка обрядовых песен</b>					
25.	Лирическая песня	4	2	2	Вокально-хоровые работы
26.	Святки. Святочное колядование	2		2	Пение произведений
27.	Закрепление материала. Пение знакомых песен в сопровождении шумовых инструментов. Народные игры	4	2	2	Вокально-хоровая работа
28.	Символичность русского искусства. Побеседовать с детьми о матрёшке как национальном символе русского искусства	4	1	3	Вокально-хоровые работы
29.	Плясовая песня	2		2	Пение произведений
30.	Итоговое занятие. Концерт	2		2	Пение произведений
<b>Итого:</b>		68	20	48	

### Календарный учебный график

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1.	Начало учебного года	01.09.2023 г.
2.	Продолжительность учебного года	34 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	68
6.	Окончание учебного года	31.05.2023 г.
7.	Период реализации	01.09.2023-31.05.2024 г.

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;

8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством мира театра.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к реализации творческих способностей обучающихся посредством театральной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного конечного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсе проектов различного уровня группы	Воспитание интеллектуальных способностей, нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

6.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7.	Открытые занятия и спектакль для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030



года в Калининградской области".

**Литература для педагога дополнительного образования**

1. Гамидова Э.М. Игры. Забавы. Развлечения. Праздники. В., 2008.
2. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Программно-методические материалы – М.,2008.
3. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебники для 1,2,3,4 классов четырехлетней начальной школы – М., 2002.
4. Чаморова Н.В. Любимые игровые песни с нотами. М., 2006.
5. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. М., 2006.

**Литература для учащихся**

1. Энциклопедия школьника. Русские праздники, обряды и обычаи, 2007.