

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 01.09.2023 г. №

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.09.2023 г. №

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Культура народов мира**

Класс **6**

Срок реализации программы, учебный год **2023 - 2024**

Рабочую программу составила **Тищенко Е.Ф.**

г. Гвардейск
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3стр.
2. Содержание учебного предмета	5стр.
3. Поурочно-тематическое планирование	7стр.
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	9стр.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

– раскрывать содержание основных составляющих мировой художественной культуры, духовной традиции (мораль, священные книги и места, сооружения, ритуалы, обычаи, праздники, нормы отношений между людьми, искусство, отношение к труду и др.);

– ориентироваться в истории возникновения жанров в искусстве, истории их формирования в России ;

– на примере православной религии понимать значение влияния традиционных религий на художественную культуру ;

– излагать свое мнение по поводу значения художественной культуры в жизни людей и общества;

– соотносить нравственные формы поведения с нормами светской морали;

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам.

Выпускник получит возможность научиться:

– развивать нравственную рефлексию, совершенствовать морально-нравственное самосознание, регулировать собственное поведение на основе традиционных для российского общества, народов России духовно-нравственных ценностей;

– устанавливать взаимосвязь между содержанием мировой художественной культуры и поведением людей, общественными явлениями;

– выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан.

Личностные результаты:

Формирование чувства гордости за свою Родину;

Формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; развитие этнических чувств как регуляторов морального поведения;

Воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;

Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач; умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

Овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

II. Основное содержание учебного предмета

6 класс

Древние цивилизации. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура античности . Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков . София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на

Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока . Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса . Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира

III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
Первобытная художественная культура - 7 часов	
1.	Почему первобытный человек обратился к художественной деятельности? Введение в изучение раздела.
2.	Открытия и источники культуры в первобытном обществе.
3.	Основные черты первобытного сознания и мышления. Наскальные росписи.
4.	Первобытная мифология.
5.	Ранние формы актёрско-танцевальной деятельности.
6.	Первобытное и традиционное искусство.
7.	Обобщающий урок по теме: «Первобытная художественная культура.»
Художественная культура древних цивилизаций – 8 часов	
8.	Историческое развитие культуры.
9.	Древний Египет – мир древневосточного искусства.
10.	Скифский мир.
11.	Мир искусства древних кочевников.
12.	Художественная культура Древней Греции.
13.	Художественная культура Древнего Рима.
14.	Художественная культура античного мира.
15.	Наследие античной культуры.
Русская художественная культура – 10 часов	
16.	Голоса языческой Руси.
17.	Русская изба. Традиции деревянного зодчества .
18.	Русский национальный костюм.
19.	Значение принятия христианства на Руси. Преображение культуры.
20.	Идеал древнерусской литературы.
21.	Александр Невский – защитник Руси. Его образ в произведениях русских художников, композиторов, писателей.
22.	Иконопись.
23.	Архитектура(северные города, Московский Кремль).

24.	Православные храмы.
25.	Повт-об урок. Твор. работа по т.: «Русское декоративно-прикладное искусство. »
Искусство и время – 9 часов	
26.	Сказочный жанр в искусстве.
27.	Исторический жанр в искусстве.
28.	Бытовой жанр в искусстве.
29.	Натюрморт .Пейзаж. Портрет.
30.	Художественные промыслы.
31.	Народный костюм.
32.	Песенные жанры.
33.	Современные виды искусства.
34.	Промежуточная аттестация.

IV.Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса .

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 6 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. » / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с.	1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 6 кл. общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля.- М.:Дрофа, 2004.-336с.:ил. 2. Мировая художественная культура: от VII века до современности: учеб. . общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. _М.:Дрофа, 2006.- 339[1]с.:ил.	1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК 5 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г). 2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. 3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 4. Мировая художественная	1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 2. Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. 3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ

		культура. Энциклопедия школьник	
		5. Материалы к урокам по учебному предмету «Русская художественная культура.»	