

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,  
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96  
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru  
http: //mboush2. gosuslugi. ru

Рекомендована к использованию  
Педагогический совет  
Протокол от 31.05.2023 г. №8

Утверждаю  
Директор школы  
Е.С.Гартунг  
Приказ от 01.06.2023 г. №148-ОД

## **Рабочая программа**

Наименование учебного предмета литература

Класс 7

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024

Рабочую программу составил (а) Москвина Ю.В.

г. Гвардейск

2023год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета       | 3  |
| 2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля | 6  |
| 3. Тематическое планирование                               | 10 |

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

1. Пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Приобщится к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
4. Сформирует собственное отношение к произведениям литературы, их оценке;
5. Умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
6. Пониманию авторской позиции и свое отношение к ней.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

1. Восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
2. Умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
3. Написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. Пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
5. Пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля**

#### **«От чтения к анализу художественного текста».**

1. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
2. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
3. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся обстановкой;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

8. Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Личностные результаты.**

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля.**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **Из древнерусской литературы.**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

### **Из русской литературы XVIII века.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века.**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

### **Из зарубежной литературы.**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.



Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **Содержание внутрипредметного модуля.**

### **Устное народное творчество.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.

### **Из русской литературы XIX века.**

Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.

Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».

Анализ поэтического текста (по лирике М.Ю. Лермонтова).

Стихотворение в прозе.

И.С. Тургенев. Стихотворение в «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Анализ поэтического текста.

### **Из русской литературы XX века.**

Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».

Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».

Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.

Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.

Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.

Песни на слова русских поэтов XX века.

### III. Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела                 | Количество часов |
|-------|----------------------------------|------------------|
| 1.    | Введение                         | 1                |
| 2.    | Устное народное творчество       | 6                |
| 3.    | Из древнерусской литературы      | 2                |
| 4.    | Из русской литературы XVIII века | 3                |
| 5.    | Из русской литературы XIX века   | 30               |
| 6.    | Из русской литературы XX века    | 23               |
| 7.    | Из зарубежной литературы         | 3                |

| № п/п                                   | Название раздела/темы уроков  |
|---|---|
| <b>Введение</b>                         |   |
| 1.                                      | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.   |
| <b>Устное народное творчество</b>       |   |
| 2.                                      | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.   |
| 3.                                      | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».  |
| 4.                                      | <b>Входной мониторинг.</b>  |
| 5.                                      | Анализ контрольной работы.<br><b>Модуль 1.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.                        |
| 6.                                      | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович».  |
| 7.                                      | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.   |
| <b>Из древнерусской литературы</b>      |   |
| 8.                                      | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».                                     |
| 9.                                      | Проверочная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература».   |
| <b>Из русской литературы XVIII века</b> |   |
| 10.                                     | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого».  |
| 11.                                     | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) |
| 12.                                     | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».   |
| <b>Из русской литературы XIX века</b>   |   |
| <b>Александр Сергеевич Пушкин</b>       |   |
| 13.                                     | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).<br><b>Модуль 2.</b> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.                            |
| 14.                                     | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».   |
| 15.                                     | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».   |
| 16.                                     | <b>Модуль 3.</b> Проект. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».   |
| <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>         |   |
| 17.                                     | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.        |
| 18.                                     | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.  |
| 19.                                   | <b>Модуль 4.</b> М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Анализ поэтического текста.                       |
| 20.                                   | <b>Модуль 5.</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  |
| <b>Николай Васильевич Гоголь</b>      |   |
|                                       | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.  |
| 22.                                   | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».                    |
| 23.                                   | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий.  |
| 24.                                   | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.  |
| 25.                                   | <b>Модуль 6.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».   |
| 26.                                   | <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>   |
| <b>Иван Сергеевич Тургенев</b>        |   |
| 27.                                   | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».   |
| 28.                                   | <b>Модуль 7.</b> Стихотворение в прозе. И.С. Тургенев. Стихотворение в «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». |
| <b>Николай Алексеевич Некрасов</b>    |   |
| 29.                                   | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.  |
| 30.                                   | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».  |
| 31.                                   | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.   |
| <b>Алексей Константинович Толстой</b> |   |
| 32.                                   | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.  |
| <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>           |   |
| 33.                                   | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.                                   |
| 34.                                   | <b>Модуль 8.</b> Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина.  |
| <b>Лев Николаевич Толстой</b>         |   |
| 35.                                   | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.   |
| 36.                                   | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.  |
| 37.                                   | «Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.  |
| <b>А.П. Чехов</b>                     |   |
| 38.                                   | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.  |
| 39.                                   | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».  |
| 40.                                   | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».   |
| 41.                                   | <b>Модуль 9.</b> Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.  |
| <b>Поэзия</b>                         |   |
| 42.                                   | <b>Модуль 10.</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.   |
| 43.                                   | <b>Модуль 11.</b> Анализ поэтического текста.   |

| <b>Из русской литературы XX века</b>    |  |
|---|--|
| <b>Иван Алексеевич Бунин</b>            |  |
| 44.                                     | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры».   |
| 45.                                     | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».  |
| <b>Максим Горький</b>                   |  |
| 46.                                     | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».   |
| 47.                                     | <b>Модуль 12.</b> Проект. Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».   |
| <b>Владимир Владимирович Маяковский</b> |  |
| 48.                                     | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |
| 49.                                     | <b>Модуль 13.</b> Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».  |
| <b>Леонид Николаевич Андреев</b>        |  |
| 50.                                     | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».   |
| 51.                                     | <b>Модуль 14.</b> Проект. Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».   |
| <b>Андрей Платонович Платонов</b>       |  |
| 52.                                     | <b>Модуль 15.</b> Проект. Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».  |
| 53.                                     | <b>Модуль 16.</b> Сочинение по произведениям писателей XX века.  |
| <b>Борис Леонидович Пастернак</b>       |  |
| 54.                                     | Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме».  |
| 55.                                     | <b>Модуль 17.</b> Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Анализ поэтического текста.   |
| <b>На дорогах войны</b>                 |  |
| 56.                                     | <b>Модуль 18.</b> Проект. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова   |
| <b>Федор Александрович Абрамов</b>      |  |
| 57.                                     | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.   |
| <b>Евгений Иванович Носов</b>           |  |
| 58.                                     | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч».  |
| 59.                                     | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».  |
| <b>Юрий Павлович Казаков</b>            |  |
| 60.                                     | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».   |
| <b>«Тихая моя Родина...»</b>            |  |
| 61.                                     | <b>Промежуточная аттестация.</b>   |
| 62.                                     | <b>Модуль 19.</b> Анализ контрольной работы. Природа родного края в стихотворениях поэтов. Анализ поэтического текста.   |
| <b>Александр Трифонович Твардовский</b> |  |
| 63.                                     | А.Т. Твардовский. Стихотворения.   |
| <b>Д.С. Лихачев</b>                     |  |
| 64.                                     | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 65.                             | <b>Модуль 20.</b> Проект. Песни на слова русских поэтов XX века.  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |   |
| 66.                             | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса   |
| 67.                             | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»  |
| 68.                             | Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Рассказ «Каникулы». |
| <b>Итого</b>                    | <b>68 часов, из них 20 часов - модуль</b>   |