

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
Е – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.gosuslugi.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2023г.№8

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2023г.№148-ОД

Рабочая программа

Наименование учебного предмета	<u>литература</u>
Класс	<u>8</u>
Срок реализации программы, учебный год	<u>2023-2024</u>
Рабочую программу составила	<u>Генералова Е.А.</u>

г. Гвардейск
2023 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр. 4
2.Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля	стр. 6
3.Тематическое планирование	стр. 11

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- формировать собственное отношение к произведениям литературы.
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения;
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы.

Метапредметные результаты:

Познавательные: способность формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.;

Регулятивные: умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.;

Коммуникативные: владение всеми видами речевой деятельности, умение строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др..

Личностные результаты:

умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения.

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «От чтения к анализу художественного произведения»

1. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

2. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

3. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на

бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Содержание внутрипредметного модуля.

Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.

Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».

И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. А. С. Пушкин. Стихотворения.

А. С. Пушкин и история. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.

Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.

Анализ эпизода из поэмы.

Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Особенности композиционной структуры комедии. Сочинение по комедии

Н.В.Гоголя «Ревизор».

Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.

Роль фантастики в повествовании.

Мастерство Толстого в рассказе «После бала».

Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.

Сочинение-рассуждение: «Что значит быть счастливым?»

Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.

Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности (на основе журнала «Сатирикон»).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»

Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	2
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из литературы XVII века.	3
5.	Из литературы XIX века.	33
6.	Из литературы XX века.	20
7.	Из зарубежной литературы.	7
Итого: 68 часов, из них 20 часов - модуль		

№ п.п	Название раздела/темы уроков
Введение.	
1.	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество.	
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Предания как исторический жанр русской народной прозы
3.	Входной мониторинг.
Из древнерусской литературы.	
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.
Из литературы XVII века.	
6.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе.
7.	Модуль 1. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.
8.	Модуль 2. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».
Из литературы XIX века.	
9.	И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.
10.	Модуль 3. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.
11.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.
12.	Модуль 4. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения.
13.	Модуль 5. А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.
14.	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)...История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.

15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
16.	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.
18.	Народное восстание в авторской оценке.
19.	Модуль 6. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
20.	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Композиция повести.
21.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
22.	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.
23.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.
24.	Модуль 7. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы.
25.	Модуль 8. Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
26.	Н. В. Гоголь. Исторические произведения в художественном творчестве.
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.
28.	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.
29.	Контрольная работа за 1 полугодие.
30.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.
31.	Модуль 9. Особенности композиционной структуры комедии. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.
33.	Модуль 10. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.
34.	Модуль 11. М.Е Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обучение анализу эпизода.
35.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
36.	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
37.	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».
38.	Модуль 12. Мастерство Толстого в рассказе «После бала».
39.	Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество».
40.	Модуль 13. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета
41.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
Из литературы XX века.	
42.	И. А. Бунин. Проблематика рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.
43.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
44.	Модуль 14. Сочинение-рассуждение: «Что значит быть счастливым?»
45.	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия».
46.	С. А. Есенин. «Пугачёв» - драматическая поэма на историческую тему.
47.	Модуль 15. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.
48.	Модуль 16. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А.

	Есенина.
49.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
50.	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни».
51.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
52.	Модуль 17. Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.
53.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Восприятие поэмы современниками.
54.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Мастерство Твардовского в поэме.
56.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» .
57.	Модуль 18. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
58.	В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».
59.	Модуль 19. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»
60.	Модуль 20. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.
61.	Промежуточная аттестация.
Из зарубежной литературы.	
62.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
63.	Сонеты Шекспира.
64.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).
65.	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.
66.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
67.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.
Итого: 68 часов, из них 20 часов - модуль	