

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.gosuslugi.ru.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2023г № 8

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 1.06.2023г № 148-ОД

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Наименование курса внеурочной деятельности **Театральная мастерская**

Класс **4**

Срок реализации программы, учебный год **2023-2024**

Рабочую программу составила **Дорфан Н.И.**

г. Гвардейск
2023 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности 4 стр.
2. Содержание курса внеурочной деятельности 5 стр
3. Тематическое планирование 7 стр

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся научатся:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные УУД:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

II. Содержание курса внеурочной деятельности

Основы театральной культуры

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Встреча с театральными коллективами. Посещение кукольного, драматического и музыкального театра города Калининграда.

Техника и культура речи

Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Ритмопластика

Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Работа над пластическим образом персонажа. Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Актерское мастерство

Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Работа над пьесой и спектаклем

Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Театральная игра

Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Развивающие игры

Введение театральных развивающих игр в режиме занятий. Развивающие игры. Игры под музыку (волна, ветер). Развивающие игры. Игры под музыку (огонь, цветы).

Формы и виды деятельности:

1. Театральные игры.
2. Конкурсы.
3. Викторины.
4. Беседы.
5. Экскурсии в театры и музеи.
6. Спектакли.
7. Праздники.
8. Встречи с интересными людьми.

III. Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	Форма проведения занятий	В сфере ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Основы театральной культуры	6	Беседы, экскурсии в театры и музеи, встречи с интересными людьми.	Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств	-Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой
2.	Техника и культура речи	3	Театральные игры, конкурсы, викторины, встречи с интересными людьми.	https://www.hermitagemuseum.org/ Единая коллекция цифровых	

3.	Ритмопластика	6	Театральные игры.	<p>образовательных ресурсов school-collection.edu.ru</p> <p>Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова</p> <p>http://www.theatre-library.ru/</p>	<p>на занятиях информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>-побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятиях социально значимой информацией;</p> <p>включение в занятия игровых процедур с целью поддержания мотивации к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
4.	Актёрское мастерство	5	Театральные игры, конкурсы, викторины, встречи с интересными людьми.		
5.	Работа над пьесой и спектаклем	5	Постановка сказок, эпизодов из литературных произведений, сценок, спектакли, .		
6.	Театральная игра	5	Постановка сказок, эпизодов из литературных произведений, сценок.		
7.	Развивающие игры	4	Театральные игры, конкурсы, викторины.		
Итого: 34 занятия					

Номер занятия по порядку	Номер занятия в разделе/теме	Название раздела/темы занятия
Раздел 1. Основы театральной культуры		
1.	1.1.	Особенности театральной терминологии. Выявление уровня и объема знаний о театре.
2.	1.2.	Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.
3.	1.3.	Театр и зритель. Экскурсия в районный дом культуры.
4.	1.4.	Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства.
5.	1.5.	Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.
6.	1.6.	Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира.
Раздел 2. Техника и культура речи		
7.	2.1.	Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация.
8.	2.2.	Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.
9.	2.3.	Посещение кукольного театра г. Калининграда.
Раздел 3. Ритмопластика		
10.	3.1.	Пластический тренинг. Игры-миниатюры. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.
11.	3.2.	Элементы танцевальных движений. Народный танец.

12.	3.3.	Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец.
13.	3.4.	Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика.
14.	3.5.	Развитие индивидуальности. Театр теней.
15.	3.6.	Пластический тренинг. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Пантомима.
Раздел 4. Актёрское мастерство		
16.	4.1.	Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль. Драматизация отрывка из сказки «Аленький цветочек».
17.	4.2.	Этюды на сценическое самочувствие. Драматизация отрывка из сказки "Двенадцать месяцев".
18.	4.3.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.
19.	4.4.	Актерский тренинг. Драматизация отрывка из сказки Г.Х.Андерсена "Дюймовочка".
20.	4.5.	Коллективные коммуникативные игры. Развлекательная программа в центре досуга.
Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем		
21.	5.1.	Работа над спектаклем. Чтение и обсуждение мюзикла «Красная шапочка».
22.	5.2.	Действенный анализ сцен. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
23.	5.3.	Черновой прогон мюзикла «Красная шапочка».
24.	5.4.	Генеральная репетиция мюзикла «Красная шапочка».

25.	5.5.	Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Оформление альбома.
Раздел 6. Театральная игра		
26.	6.1.	Драматизация сказки «Колосок». Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
27.	6.2.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
28.	6.3.	Показ и обсуждение спектакля. Премьера.
29.	6.4.	Анализ показа спектакля. Оформление альбома.
30.	6.5.	Творческая встреча.
Раздел 7. Развивающие игры		
31.	7.1.	Сказочные рисунки. Изобрази героя.
32.	7.2.	Игры на развитие внимания: «Имена», «Цветы», «Краски».
33.	7.3.	Игры на координацию движений: "Люди – самолеты, люди – мотоциклы", "Клоун раскидай".
34.	7.4.	Итоговое отчётное занятие.
Итого: 34 занятия		